609
503 M.97
551

ARTE BARROCO

Asignatura troncal (anual) 9 créditos, 2º curso.

CONTENIDO.

Estudio del desarrollo de las creaciones artísticas durante los siglos XVII y XVIII como expresión de la realidad cultural, política y religiosa del momento, con atención a las diferentes corrientes, escuelas y artistas más representativos.

TEMARIO.

Tema 1.- Concepto e historia del término barroco. El ambiente cultural y social: la clientela y el artista. Las monarquías absolutas. La Iglesia católica y el mundo protestante.

Tema 2.- La arquitectura barroca. Nuevos conceptos de espacio y urbanismo. De la desornamentación a la suntuosidad. Los primeros arquitectos romanos: Maderna. La plenitud barroca: Bernini, Borromini y Cortona. El Piamonte: Guarini.

Tema 3.- La difusión europea del barroco italiano. Francia y el clasicismo; Luis XIV y Versalles: Le Vau y Mansart. Los Países Bajos y Centroeuropa. Las Islas Británicas: Wren.

Tema 4.- La España de los Austrias. La arquitectura madrileña: Gómez de Mora. Las escuelas regionales hasta 1700. Portugal. Hispanoamérica.

Tema 5.- La escultura barroca. La nueva utilización de los materiales. Imágenes y altares; la escultura funeraria; el retrato y el monumento ecuestre. Italia: el tránsito desde el manierismo: Maderna. La plenitud: Bernini, Algardi y Duquesnoy.

Tema 6.- La escultura española: el realismo y la imagen religiosa; los pasos procesionales. Castilla, Andalucía y Madrid. Hispanoamérica. Portugal.

Tema 7.- La pintura italiana. La crisis del manierismo y la recuperación de la realidad. El naturalismo: Caravaggio. La corriente clasicista: los Carracci y sus seguidores. El barroco decorativo: Pietro da Cortona, Baciccia y Pozzo; Luca Giordano.

Tema 8.- La pintura francesa del siglo XVII: los pintores de la realidad; el clasicismo de Poussin y Lorena; retratistas y decoradores en Versalles. La pintura flamenca: Rubens, Van Dyck y Jordaens; la pintura de género y el bodegón. La pintura holandesa: Hals y Rembrandt; los maestros menores. Otros países.

Tema 9.- La pintura española. Los orígenes del realismo. La pintura bajo Felipe III. El reinado de Felipe IV: Ribera, Zurabrán y Cano; Velázquez y la escuela madrileña. Madrid y Sevilla en la época de Carlos II. Hispanoamérica. Portugal.

Tema 10.- El siglo XVIII y el Rococó. La arquitectura y las artes decorativas. La arquitectura italiana: Juvarra y Vanvitelli. Los estilos franceses de Luis XV y Luis XVI. El mundo alemán.

Tema 11.- La arquitectura española desde 1700: el barroco exaltado y el progresivo clasicismo. La arquitectura cortesana. Hispanoamérica. Portugal.

Tema 12.- La escultura en el siglo XVIII. Italia: el eco de Bernini y las nuevas tipologías. Francia y Centroeuropa.

Tema 13.- La escultura española del siglo XVIII: tradición y barroquismo. El taller cortesano. El influjo italiano: Salzillo.

Tema 14.- La pintura en el siglo XVIII en Italia. Venecia: los grandes decoradores: Tiépolo; el paisaje: de Canaletto a Guardi. La pintura en Nápoles y Roma. Francia: Watteau y la pintura galante; la pintura de género y el bodegón. La pintura británica: retrato y paisaje: Hogarth, Reynolds y Romney.

Tema 15.- La pintura española desde 1700. Artistas extranjeros y españoles: de lo decorativo a lo religioso y popular. Goya.

Tema 16.- Las artes decorativas en los siglos XVII y XVIII. Platería, cerámica, tapices y muebles.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL. ARGAN, G. C.(1973), *El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días*, Buenos Aires/ BAZIN, G. (1965), *Classique, baroque et rococo*, París/ BOTTINEAU, Y. (1990), *El arte barroco*, Torrejón/ CHECA, F. y MORÁN, J. M. (1982), *El barroco*, Madrid/ DOS SANTOS, R.(1953), *Historia da Arte em Portugal*, Lisboa/ HASKELL, F. (1984), *Patronos y pintores*, Madrid/ PACCIAROTTI, G. (2000), *La pintura barroca en Italia*, Madrid/ PORTELA SANDOVAL, F. J.(1989), *Grandes maestros de la pintura barroca española*, Barcelona; y (1990), *La pintura del siglo XVIII*, Barcelona/ RUPERT MARTIN, J. (1986), *El barroco*, Madrid/ TAPIE, V. L. (1978), *Barroco y clasicismo*, Madrid/ WEISBACH, W. (1948), *El barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid/ WÖLFFLIN, E (1977), *Renacimiento y barroco*, Madrid; así como los volúmenes correspondientes de los MANUALES DE ARTE CÁTEDRA (BLUNT, LEVEY, MARTÍN GONZÁLEZ, PÉREZ SÁNCHEZ, ROSENBERG-SLIVE-TER KUILE, SUMMERSON, WITTKOWER, ETC.) y de las colecciones ARS HISPANIAE, SUMMA ARTIS y PLANETA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los alumnos habrán de superar dos exámenes cuatrimestrales -liberatorios- que consistirán en el comentario estilístico y clasificación de varias diapositivas relacionadas con las corrientes y artistas más representativos del arte barroco de los siglos XVII y XVIII.